

ELS REIS DE LA TROMPA

En família



La pel·lícula francesa 'Kinky, de casa dels reis', guanyà la seva programació agraïda dels cinemes grecs.

Cinema infantil als Verdi

Saturada de les ganes de produccions de Disney, la **Sibèlia Marimón** s'apunta al cinema europeu que projecta als Verdi.

La seva tendència a la producció de programes amb temes infantils i de ficció és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat.

La seva tendència a la producció de programes amb temes infantils i de ficció és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat.

La seva tendència a la producció de programes amb temes infantils i de ficció és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat.

La seva tendència a la producció de programes amb temes infantils i de ficció és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat.

La seva tendència a la producció de programes amb temes infantils i de ficció és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat.



Crítica

Llibres

L'oncle elefant

Text i il·lustracions d'Arnold Lobel. Edicions Hipòtesi - Kalandraka. Barcelona, 2011. 68 pàg. 15 €.

«L'oncle elefant» és un dels clàssics de la literatura infantil més llegits i més estimats. És un dels clàssics de la literatura infantil més llegits i més estimats. És un dels clàssics de la literatura infantil més llegits i més estimats.

«L'oncle elefant» és un dels clàssics de la literatura infantil més llegits i més estimats. És un dels clàssics de la literatura infantil més llegits i més estimats. És un dels clàssics de la literatura infantil més llegits i més estimats.

L'intercanvi del digital

La seva tendència a la producció de programes amb temes infantils i de ficció és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat.

La seva tendència a la producció de programes amb temes infantils i de ficció és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat.

La seva tendència a la producció de programes amb temes infantils i de ficció és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat. L'entusiasme que els grecs tenen amb aquest cinema és una bona notícia per a tots els que busquem la qualitat.



«L'oncle elefant». Text i il·lustracions d'Arnold Lobel. Traducció de Marta Borràs. Edicions Hipòtesi - Kalandraka. Barcelona, 2011. Pàgs. 68. Preu: 15 €. A partir 5 anys.

(Valoració: * * * *)

Mentre l'artista Miquel Barceló instal·lava a la plaça Union Square de Nova York, l'endemà de l'11-S, *El gran elefandret*, la seva escultura negra de vuit metres i pell corrugada, un servidor llegia —i mirava— *L'oncle elefant*, un conte que Arnold Lobel (Los Angeles, 1933 – Nova York, 1987) va il·lustrar el 1981 i que ha editat ara en català, en un àlbum *vintage*, Hipòtesi-Kalandraka, en la línia de recuperar obres clàssiques del gènere. Tant Barceló avui com Arnold Lobel fa trenta anys es troben davant el seu fetitxe de pell rebregada: «Tinc més arrugues que fulles té un arbre. Tinc més arrugues que sorra té una platja. Tinc més arrugues que estels té el cel». Una confessió ni feta a mida per al peu de l'escultura.

L'oncle elefant humanitza els reis de la trompa en una història sentimental: la desaparició dels pares del petit elefant després de sortir a navegar en veler. L'absència dels pares permet fer créixer la relació entre nebot i oncle, en una descoberta de fets personals, d'observacions de l'entorn i també l'explicació, per part de l'oncle, de contes dins el conte, lletres de cançons, jocs de paraules i tot el que se li acut perquè el nebot superi el mal tràngol, camí d'un *The End* feliç, mentre les làmines mostren els personatges protagonistes en un retaule de pell gruixuda, saviesa i memòria, alguns dels atributs que s'adjudiquen a l'animal terrestre de més pes i el que acumula en memòria, diuen, tantes gigues com vulgueu. — **Andreu Sotorra**
