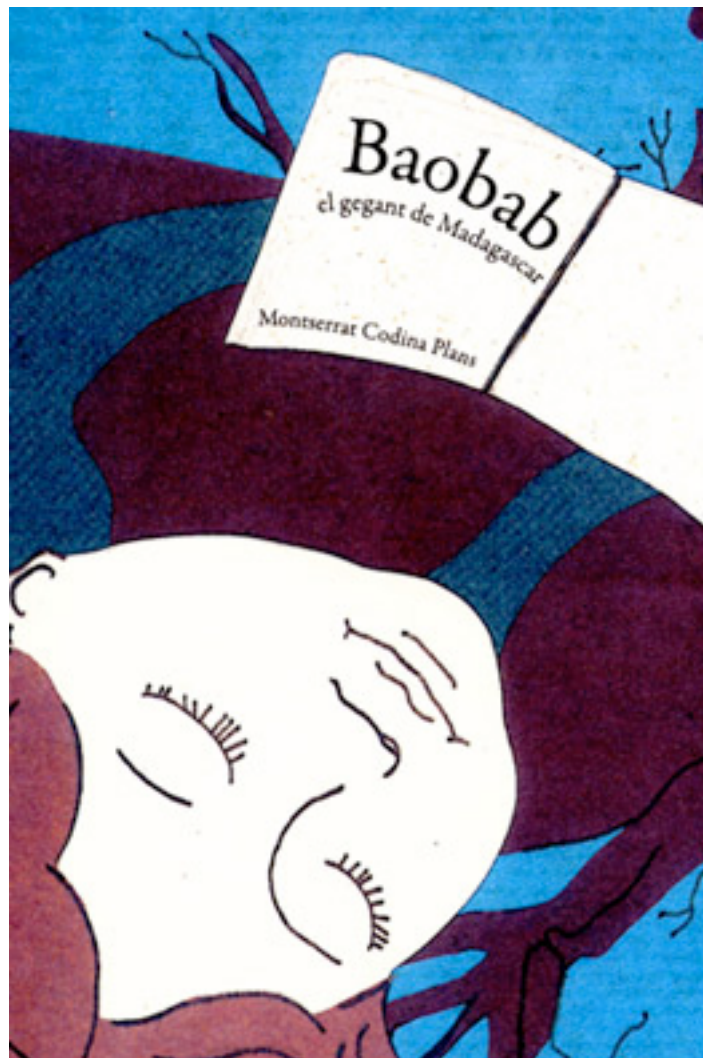


Un miniacordió per a un arbre gegant

Andreu Sotorra



Montserrat Codina Plans. *Baobab, el gegant de Madagascar*. Il·lustracions i disseny de l'autora. Col·lecció Cabeza Borrada. Sd. Edicions. Barcelona, 2013. A partir 9 anys.

Preneu mides abans de començar. Exactament: 9x14 cm. Minillibre, doncs, o llibre de butxaca, si voleu. Alerta, però, a obrir-lo al metro, al tren o en un espai públic, perquè aleshores es pot convertir en un minillençol que, estès del tot, requereix l'ajuda de més mans.

Es tracta d'un petit acordió amb divuit plecs, un disseny artesanal aplicat al llibre que, per ara i tant, sembla que el digital no podrà superar mai. El llibre és tancat en una funda que reproduïx la mateixa coberta i contracoberta del llibret-acordió. És important fer-se una idea de les característiques físiques d'aquesta edició singular —tant per a primers lectors com per a adults— abans d'entrar en el contingut.

Hauria pogut ser un àlbum il·lustrat convencional, amb làmines de grans dimensions i una història que en justificués les imatges. Però l'edició ha optat per una creació artesanal, en miniatura, cosa que fa que, d'entrada, un no sap si deixar-se emportar primer pel disseny o pel conte que hi ha escrit i dibuixat en el seu interior.

Crec, francament, que la majoria de lectors —o usuaris d'aquest llibre-acordió— optaran per experimentar primer una mirada desplegada al conjunt de les vinyetes —i dic vinyetes perquè l'edició toca la frontera entre l'àlbum i el còmic— per obtenir en un sol cop d'ull la primera impressió, abans de la lectura. Com que el conte és breu, aquesta segona opció tampoc no demana gaire temps. És, doncs, com el format acordió, tan ràpid com ho podria ser intentar fer respirar i expirar un acordió de debò.

L'autora Montserrat Codina i Plans és llicenciada en Belles Arts i la seva arribada al món del llibre prové per haver passat abans pel disseny d'estampats tèxtils. Ja fa cinc o sis anys que va fer un primer pas de creació plàstica amb 'K', un llibre sobre la infància de Franz Kafka relacionada amb l'art, amb guió de Jordi Codina, que els va portar aleshores a ser finalistes dels Picture Book Awards de Corea.

Ara, en solitari, l'autora i il·lustradora planteja a 'Baobab, el gegant de Madagascar' un viatge que enllaça els primers balbuceigs d'un germà petit de la protagonista amb un dels arbres mítics i selvàtics: el baobab. Un conte breu, que textualment es paladeja plec a plec passant per alguns dels relats cèlebres que han fet aparèixer aquesta espècie vegetal de manera fantàstica —com va fer Saint Exupéry a 'El petit Príncep' o els creadors d'"El rei lleó' amb l'habitatge del conseller Rafiki—, per passar a Madagascar,

l'illa de l'Oceà Índic, o per conèixer una de les tradicions del poble pescador de l'illa, els Vezo, quan reben un nadó a la comunitat.

En un moment determinat, l'autora de 'Baobab, el gegant de Madagascar' fa caminar de puntetes la seva protagonista lectora a través d'un bosc que en llengua pròpia té el nom de Tsingy de Bemahara, és a dir, això, "caminar de puntetes", i aprendre per poder explicar al germà petit que les primeres síl·labes que havia pronunciat, ba-o-bab, eren també les que identificaven un dels arbres mítics de la natura i que és el símbol del poble de Madagascar, l'illa més gran de l'Àfrica i una de les quatre més extenses del món. De la petitesa del llibret-acordió a la grandiositat de la natura. Ni que sigui en clau d'imaginació, esclar.
