El «peix» gran conviu amb el «peix» més petit

Andreu Sotorra

«El gran llibre dels animals gegants / El petit llibre dels animals més petits». Il·lustracions de Francesca Cosanti. Textos de Cristina Banfi i Cristina Peraboni. Grup Editorial 9 / Cossetània Edicions, Valls, 2018. A partir de 5 anys.

A primer cop d'ull pot semblar que aquest àlbum de dimensions considerables i no apte per a prestatgeries convencionals —pam i mig per dos pams llargs— sigui només un llibre divulgatiu com molts dels que s'editen explicant la vida i miracles d'algunes de les bèsties que poblen la Terra.

De seguida, però, un s'adona que la intenció divulgativa queda en un segon terme i que el que l'autora pretén és fer un objecte creatiu en forma de llibre que tempti qualsevol lector a entrar en cadascuna de les seves làmines i, després, tingui entre les mans el llibre petit que viatja incrustat dins la coberta del gran —com Jonàs dins la balena— per trobar-se amb un gran àlbum que li parla dels animals gegants i un petit àlbum que li parla dels més petits.

D'entrada, les primeres i les últimes làmines del llibre, juntament amb les contracobertes, reprodueixen l'expansió de trencadís de la pell groguenca de la girafa, com si fos aquesta la que fa encaixar totes les altres bèsties, potser pel seu coll allargat que li permet veure-hi com una torre de guaita com cap altra.

La gran coberta, presidida per un imponent hipopòtam, que té al mig del morro un quadrat perforat per encabir-hi el petit llibre, ja insinua que la grandària anunciada no és un títol cridaner sinó que troba el seu equivalent en cadascuna de les reproduccions interiors.

La balena blava, l'elefant marí, l'estruç, l'anaconda, el cocodril marí, el tauró balena, el calamar colossal, l'ós polar, el rinoceront blanc, l'ant, el còndor dels Andes, el goril·la, el peix lluna, el bisó americà i la tortuga llaüt, acompanyen la girafa i l'hipopòtam esmentats, alguns d'ells com si fossin un esbós dels molts que devia fer en Botero quan va dissenyar el famós Gat que presideix la Rambla del Raval de Barcelona i que un nou projecte urbanístic tornarà a mudar després de rescatar-lo del mur de les Drassanes.

No es pot dir que l'àlbum no compleixi en part el seu paper divulgatiu. Cada bèstia és definida amb una explicació essencial amb les característiques i costums. Però el que captiva de l'edició és la creació il·lustrada de l'autora que situa cadascuna de les bèsties en paisatges ocres, verds o blavosos, segons el medi.

Aquest estil creatiu i acolorit es repeteix en «El petit llibre dels animals més petits» on hi ha la mussaranya etrusca, la mosca del vinagre, el ratpenat de nas porcí, el titi pigmeu, el colibrí abella, el hàmster de Roborovski, el dragonet, la puça d'aigua, el dic-dic. l'ermini, el tetra roig,la granota de punta de fletxa daurada, el microcamaleó de Madagascar, la sèpia pigmea, la tortuga clapada

sud-africana, el cavallet de mar pigmeu, el lèmur ratolí pigmeu o la serp puça.

Francesca Cosanti (Martina Franca, Pulla, Itàlia, 1985) és una autora emergent que ha estudiat il·lustració i animació multimèdia a l'Institut Europeo di Design de Roma i que actualment treballa en diferents camps del disseny, la publicitat, el software multimèdia i, per descomptat, la il·lustració editorial. La seva obra és densa, atractiva i dotada d'una singular personalitat. En altres editorials catalanes, ha publicat els àlbums «La Caputxeta Vermella» i «Hansel i Gretel», els dos a VVKids.

Cartell del 44è Festival d'òpera de la Vall d'Itria (estiu 2018) dissenyat per l'autora

---

Enllaços d'interès

(per visionar-los, cal descarregar abans el PDF de la crítica)

Vídeo de l'àlbum «El gran llibre dels animals gegants» (1). Canal Flickr de l'autora (2). Web de l'autora (3).

1) https://bit.ly/2wXsAMe
2) https://www.flickr.com/photos/francescacosanti
3) http://www.francescacosanti.com