

S'obriran tres nous centres durant el 2002 i es preveu un pressupost de 15 milions d'euros

Barcelona reclama a la Generalitat recursos per a les noves biblioteques

Andreu Sotorra
BARCELONA

Gràcia, Vallvidrera i Sant Andreu són els barris de Barcelona comptaran amb nous equipaments bibliotecaris. El pla de biblioteques té un pressupost per al 2002, entre funcionament i inversió, de 15 milions d'euros, uns 2.500 milions de pessetes.

El regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Ferran Mascarell, que ahir va presentar el pla, reclama a la Generalitat el 50% en inversió en aplicació de la llei de lectura pública.

Barcelona tindrà a finals d'aquest any 27 biblioteques, 6 de districte i 21 de barri. El pla de biblioteques, començat a gestar el 1996 i aprovat el 1998, ha fet aquest any un gir amb la creació del Consorci de Biblioteques, que ha agrupat serveis i gestió. Fruit d'aquesta nova línia, a l'abril s'inaugurarà la biblioteca Torrent de l'Olla, a la travessera de Gràcia; al maig, la de Vallvidrera, a Sarrià-Sant Gervasi; i al setembre, la Can Fabra, a Sant Andreu, la més gran, que fusionarà l'antiga biblioteca Ignasi Iglésias.

L'alcalde de Barcelona, Joan Clos, i el regidor de Cultura, Ferran Mascarell, van anunciar ahir la seva intenció de continuar potenciant el pla de biblioteques, no només per l'augment del 50% d'usuaris en els últims quatre anys, sinó perquè "es tracta del principal centre cultural de Barcelona que tenim diversificat en el territori".

Mascarell qualifica de "revolució i renovació silenciosa" el bon ritme del pla de biblioteques, que, al seu parer, en inversions i projectes "està per damunt del que preveiem". Per al 2002, en un conveni entre l'Ajuntament i la Diputació de Barcelona, el pressupost previst és de 15 milions d'euros (uns 2.500 milions de pes.). D'aquests 15 milions d'euros, uns 9'6 milions provenen directament de l'Ajuntament, i la resta, 5'4 milions, de la Diputació.

D'aquest pressupost, una meitat es dedica a funcionament ordinari i l'altra a inversió de nous equipaments. És en aquest apartat que Mascarell recorda que la llei de lectura pública obliga la Generalitat de Catalunya a participar-hi, cosa que fa amb biblioteques d'algunes

poblacions catalanes però que encara no ha definit per als centres de Barcelona. Mascarell pensa que la participació de la Generalitat ha de cobrir el 50% del pressupost d'inversió, una reclamació que no ha obtingut resposta del govern català.

Compres de fons

Ferran Mascarell està convençut que se segueix una bona política en adquisició de fons: "Els editors catalans, en relació amb les biblioteques de Barcelona, són conscients que hem establert una compra regular i

creixent". Per demostrar-ho, d'aquí a uns dies, el regidor de Cultura té previst de visitar algunes biblioteques amb editors i tocar de prop la realitat: els usuaris de biblioteques, l'any passat, van superar els 2'3 milions i es van prestar 1'4 milions de llibres. Internet i noves ofertes d'activitats, com les de *L'Avventura de Llegir*, complementen aquest balanç.

Tant l'alcalde Joan Clos com el regidor Ferran Mascarell incideixen també en la línia de continuar "especialitzant cadascuna de les biblioteques per

centres d'interès". D'aquesta manera, la Xavier Benguerel ha obert una àrea dedicada al cinema; la Biblioteca del Vapor Vell ha recollit un fons de músiques urbanes amb maquetes de grups com El Último de la Fila i primeres experimentacions de Pascal Comelade; la biblioteca Mercè Rodoreda se centra en la poesia; la de Nou Barris ha iniciat un centre exclusiu en relació amb el món del circ; la de Sant Pau, en cultura magribina; i la de Can Fabra es dedicarà a les arts visuals.



JORDI GARCIA

Les pedres medievals del Born

► "No hi haurà cap decisió sobre el que farem al Born mentre no tinguem els informes arqueològics corresponents", afirma Ferran Mascarell. La futura biblioteca del Born sembla que s'haurà de bastir ara sobre un jaciment medieval del segle X, fet que ja es considerava en l'estudi del projecte. Aquest nou espai bibliotecari de Barcelona es podria inaugurar entre el 2003 i el 2004. Mascarell no vol parlar ni de paralització de les obres pels jaciments del subsòl ni de cap reforma del projecte, tot i que alguns dels tècnics que hi treballen s'han aventurat ja a dir que les troballes podrien modificar la planta baixa de la nova biblioteca central.

L'univers creatiu de Ricard Castells

Josep Gàlvez

La trajectòria creativa de Ricard Castells, mort el proppassat dia 17, ha estat una història de passió per la creació gràfica i de fidelitat a un univers que només el seu dibuix i l'alquímia dels seus colors eren capaços de definir. Un univers estructurat al voltant de sensacions recreades, d'atmosferes suggerides i suggeridores, de personatges extraviats i de la recerca de com expressar la melangia. Un univers que ha trobat la seva definició més completa en l'àmbit de la historieta, però que també s'ha expressat a la il·lustració en col·laboracions a *Ajoblanco*, *Quimera*, *Playboy*, *Primeras Noticias*...

En el món del còmic, cal destacar en els seus inicis la relació amb el col·lectiu Zero, del qual van formar part Toni Garcés, Mi-

guelanxo Prado, Julio das Pastoras, J.M. Beroy, Pasqual Ferry, Pedro Espinosa..., i que a finals dels anys setanta i començaments dels vuitanta va optar per una actitud innovadora del mitjà que impulsà propostes renovadores dels seus components. En aquests anys col·labora amb *Cavall Fort*, que li publica *El Nap* i *Julieta sota la pluja*. Poc després realitza *Ecuador*, un àlbum inèdit però que plasma la voluntat de definir una obra pròpia i molt específica. Voluntat que continuarà manifestant-se en historietes curtes publicades a revistes amb forta càrrega experimental com *Medios Revueltos* i *El Ojo Clínico*, historietes que formen part juntament amb altres d'inèdites o publicades a l'estranger d'un pròxim àlbum d'Edicions de Ponent. Posteriorment, a l'any 1996, i amb guió de Felipe Hernández Cava, realitza *Lope de Aguirre: La expiación*, obra que es publica el 1998 per Ed. De Ponent i que seria guardonada amb el premi a la millor obra al Saló del Còmic de Barcelona de 1999. A *La expiación*, els plantejaments teatrals i les escenografies atmosfèriques serveixen per ressaltar l'angoixa de l'encerclament, l'obsessió per les probables traïcions i la por de la soledat definitiva del rebel que no es rendeix. El 1999 publica *Poco*, una història plena de seductores imatges que es desenvolupa com la imaginació dels infants, buscant estímuls per continuar indefinidament. I a les acaballes del 2001 va aparèixer la seva darrera obra: *Huracán*, un manifest de bellesa i un testimoni del respecte per les capacitats expressives de la historieta que va practicar sempre.

Gallego y Rey i Alfons Figueres, premis d'humor Gat Perich

Redacció
BARCELONA

Els dibuixants José Gallego y Julio Rey han estat guardonats amb el Premi Internacional d'Humor Gat Perich, que es concedirà el pròxim dia 2 de febrer al municipi empordanès de Llançà. El premi honorífic s'ha concedit a Alfons Figueres, pels seus 25 anys de col·laboració diària a l'AVUI. Gallego y Rey, que és així com firmen els dibuixants les seves creacions, publiquen en



Alfons Figueres

l'actualitat una tira diària a *El Mundo* i anteriorment havien treballat a *Diario 16* i a *El País*. A més, fa molts anys que col·laboren amb un acudit diari al canal televisiu Tele-5.

El premi d'honor del Gat Perich 2002 ha recaigut en el conegut dibuixant de l'AVUI Alfons Figueres i Fontanals per la seva tira diària que fa des que va néixer el diari, primer amb el candorós personatge del *Bon Jan* i a partir del 1987 amb *Mister Hyde*. A més de les col·laboracions a l'AVUI, Figueres ha desenvolupat la seva vida professional en publicacions d'Editorial Bruguera i en una productora de Veneçuela del 1956 al 1963.