

CAVALLS I GENETS

El cavall ha fascinat sempre l'ésser humà. La literatura, la pintura, l'escultura i el cinema se l'han fet seu. Els genets d'Apassionata s'hi entenen la mar de bé. **Per Andreu Sotorra**

L'escriptor Lleó Tolstoi va fer universal la història d'un vell cavall. Marino Marini va basar la seva escultura en la figura del genet i el cavall. El cineasta Steven Spielberg està preparant la pel·lícula *War horse*, amb un cavall allistat a l'exèrcit. Per no parlar, ara que està tant de moda l'Apocalipsi, d'aquells quatre genets bíblics que propagaven la pesta, la guerra, la fam i la mort.

Els cavalls majestuosos de la troupe d'Apassionata no són com els de l'Apocalipsi. Les crineres al vent, els lloms que sembla que emmotllin al cos dels genets i les ullades confiades i benèvols s'afegeixen a les aptituds ensinistrades convertint el que podria ser una exhibició de cavallerissa en una història fantasiosa que els espectadors entenen pels moviments i per les accions.

La troupe d'Apassionata va visitar fa uns anys Barcelona amb *La màgia de la llibertat*, un espectacle que va recórrer tot Europa amb prop de mig milió d'espectadors. Ara ho fa amb l'espectacle, *A la llum de les estrelles*, al Palau Sant Jordi, amb dues úniques funcions i un aforament total de 7.000 espectadors, més reduït del que és habitual, per les exigències escenogràfiques.

Si *La màgia de la llibertat* es basava més en la salvatgia dels cavalls i fins i tot incloïa algunes accions en les quals eren els cavalls els que semblava que dirigissin l'espectacle o improvisessin al seu aire, en aquest nou espectacle, *A la llum de les estrelles*, hi ha un guió de gènere fantàstic que condueix tota l'acció.

La protagonista és Leyla, personatge femení d'un món irreal que demana un desig a un estel fugaç que cau a la Terra en un escampall de pols estel·lar. Leyla la recull i la fa servir de farcit del seu amulet de la sort amb la intenció d'estendre la felicitat a tots els habitants de la Terra. Però no hi ha bondat sense maldat. Una figura tenebrosa li roba l'amulet i és a partir d'aleshores quan, amb l'ajuda d'un genet misteriós, Leyla està disposada a recuperar, costi el que costi, la pols de l'estrella fugaç.

La companyia d'Apassionata fa una barreja d'aquesta trama fantàstica, amb una suggerent banda sonora, recursos teatrals, una gran escenografia, molts efectes d'il·luminació, una mica d'humor, una mirada a la ingenuïtat de la infància i un avís als més grans sobre el risc d'aventures idealistes com voler aconseguir la felicitat eterna. Els protagonistes, però, són els 46 cavalls. Una cavallerissa que es mou a vegades amb una calma tensa, a vegades amb curses frenètiques, a vegades fent-se els pedants amb moviments eqüestres d'alta escola quan el que de debò els agrada és córrer lliurement com un tribut al seu origen salvatge.

BANDA SONORA AMB ARNDIS HALLA

En la banda sonora destaca la veu de la cantant d'òpera islandesa, Arndis Halla, que el 2007 va inaugurar el Festival de Cinema de Venècia i que després va interpretar el paper d'Evita en l'obra d'Andrew Lloyd Webber. L'espectacle aplega una sèrie d'artistes eqüestres de diferents procedències: la família portuguesa Valença, pare i dues filles; o el francès Laury Tisseur, especialista en doma vaquera; a més dels genets d'Oleg Iurchyshyn, amb números eqüestres sobre llengües de foc; a més de la nissaga belga de la família Willms; o els francesos Hasta Luego, guardonats en certàmens a Avinyó o Verona. La troupe de Patrice Raymond, un dels artistes que té contacte amb els cavalls des de molt petit, aporta al guió unes accions de galop romà. I també hi ha els sis frisons negres de l'alemanya Petra Geschonneck; o l'holandesa Daphne de Visser que actua amb els corpulents cavalls Shire. Un equip islandès mostra mitja dotzena d'amazones joves amb cavalls al trot, el pas lleuger o el galop. I per no deixar de banda el parent pobre de l'espècie, el francès Laurent Jahan toca l'humor amb el burro Basile, que al costat dels cavalls d'Apassionata ve a ser com el menestral de l'aristocràcia i l'elegància de tota la cavallerissa.

PALLA, FENC I CIVADA DE QUATRE ESTRELLES

El macroespectacle mobilitza més de 100 tècnics i artistes que es mouen per tot Europa amb 4 tràilers per als 46 cavalls, 7 camions de material escenogràfic, un vestuari de més de 60 peces, que escampen 100 tones de sorra i que necessiten per a la supervivència dels cavalls més de 4.000 quilos repartits en 60 bales de palla i 70 bales de fenc, i 1.000 quilos de civada. Els cavalls com els d'Apassionata són com els hostes d'hotel de quatre estrelles.

FITXA:

«A la luz de las estrellas». Companyia Apassionata. Artistes eqüestres: Arndis Halla, Christophe Hasta Luego, Erik Hasta Luego, Luis Valença, Filipa Valença, Sofia Valença, Laury Tisseur, Oleg Iurchyshyn, Celine Willms, Alex Wilms, Sylvie Willms, La Troupe de Patrice Raymond, Petra Geschonneck, Daphne de Visser i equip Islàndia amb Uli Reber, Meike Arnason, Freija Puttkammer, Irene Reber i Sophia Humpert. Companyia amb 46 cavalls. Direcció: Peter Massine. Palau Sant Jordi, Barcelona, 26 març 2011. Dues funcions: 17.00 h i 21.30 h. Preus: 25 a 95 €. A partir 3 anys.
