

REVISTA TIME OUT / Diari ARA
ANDREU SOTORRA
039 / 0181 EN FAMÍLIA / Reportatge Teatre Familiar
EDICIÓ: TOBarcelona, 17.08.11 / TOcultura, 21.08.11

COM MÉS PETIT, MÉS LLIURE

La temporada 2011-2012 guanyarà un nou espai per al teatre familiar amb la incorporació del Teatre Lliure i una programació pensada per als més petits, que s'afegeix a la dels teatres veterans. Per **Andreu Sotorra**

En família

Com més petit, més lliure



El Teatre Lliure celebra temporada amb 'Madrugada', el TNC porta de nou a escena un particular 'Peter Pan' i el Palau de la Música repren 'Opèrnia'.

La temporada 2011-2012 guanyarà un nou espai per al teatre infantil amb la incorporació del Lliure. Per **Andreu Sotorra**

La programació infantil familiar sempre està igualada aquesta temporada amb un nou programa, el del Teatre Lliure, que ofereix per primera vegada espectacles específics per a infants, serà una gran oportunitat al petit espectador de Madrugada.

En aquesta ocasió la temporada d'El Lliure de la Nova presenten un programa amb el títol de El mag i la princesa, a la direcció de Jaume Aragall, basada en el conte de El príncep i la princesa de Charles Perrault, dirigida per Jordi Galà, producció de Jordi Galà i Rafaela Nadal, en col·laboració amb el Teatre Jove de la Universitat de Girona. L'obra, que es representa a partir de 7 anys, té l'objectiu de presentar als infants la història de la princesa i com esdevé el príncep per aconseguir-la.

amb el que s'espera ha estat una gran temporada de creïbles i emocionants i també molt divertida.

La segona programació d'El Lliure al teatre, dirigida per Jaume Aragall, és la de 'Madrugada', en col·laboració amb el Teatre Jove de la Universitat de Girona. L'obra, que es representa a partir de 7 anys, té l'objectiu de presentar als infants la història de la princesa i com esdevé el príncep per aconseguir-la.

El tercer programa del Lliure és 'Opèrnia', una adaptació de l'obra de Miquel de Palol, dirigida per Jordi Galà, producció de Jordi Galà i Rafaela Nadal, en col·laboració amb el Teatre Jove de la Universitat de Girona. L'obra, que es representa a partir de 7 anys, té l'objectiu de presentar als infants la història de la princesa i com esdevé el príncep per aconseguir-la.

amb el que s'espera ha estat una gran temporada de creïbles i emocionants i també molt divertida.

Una pel·lícula al TNC
 Si el Teatre Lliure ha estat per una temporada que porta a l'escenari del Teatre Lliure de Barcelona i el Teatre Jove de Girona, aquest any, que ofereix un particular 'Peter Pan', el TNC porta de nou a escena un particular 'Peter Pan' i el Palau de la Música repren 'Opèrnia'.

La temporada 2011-2012 guanyarà un nou espai per al teatre infantil amb la incorporació del Lliure. Per **Andreu Sotorra**

amb el que s'espera ha estat una gran temporada de creïbles i emocionants i també molt divertida.

Opèrnia al Palau de la Música
 La temporada 2011-2012 guanyarà un nou espai per al teatre infantil amb la incorporació del Lliure. Per **Andreu Sotorra**

La programació teatral familiar es veu enriquida aquesta temporada amb un nou programa, el del Teatre Lliure, que ha incorporat per primera vegada tres espectacles adreçats als primers espectadors que, a més, serviran per recuperar el petit Espai Lliure de Montjuïc, que havia estat destinat a sala d'assaig després de la reobertura del Lliure de Gràcia.

La nova direcció del Lliure, ara en mans de Lluís Pasqual, vol obrir també les portes al públic familiar i en aquesta primera temporada el cicle *El Lliure dels Nens* preveu tres propostes, entre el gener i el maig. La primera, una d'origen italià, *Buchettino*, basat en el conte *Le Petit Poucet*, de Charles Perrault, dirigit per Chiari Guidi, producció de la Societas Raffaello Sanzio, en col·laboració amb el Teatro Alessandro Bonci de Cesena. L'espectacle, a partir de 7 anys, té lloc en una cambra de dormir on hi ha cinquanta llits petits on s'acomoden els espectadors per escoltar un narrador. L'espai es transforma en una caixa de ressonància que reflecteix el que s'està narrant, visualment i acústicament.

La segona proposta del Teatre Lliure és *Un bosc de cames*, de la companyia Farrés Brothers, espectacle escrit i dirigit per Jordi Palet, en col·laboració amb La Sala Sabadell. L'argument, encara en procés, a partir de 3 anys, es mou al voltant de la superació de la por. La protagonista es perd en una estació de tren enmig de cames dels més grans: tortes, rectes, peludes o gegants. Fins que no troba les del seu pare, passa per diverses pors i fa moltes coneixences, de manera especial la del cap d'estació.

I la tercera aposta del Lliure és l'espectacle *Lava*, dirigit per Martine Decroos, a partir d'una producció de l'Studio Orka, en col·laboració amb el Teatre Vrijthof de Maastrich i la Sala Sabadell. Aquest muntatge, en una carpa a la Plaça Margarida Xirgu, a partir de 6 anys, s'endinsa en la troballa que fan uns geòlegs arran de la construcció d'un aparcament on descobreixen que habiten un éssers diminuts. Espectacle interactiu que demana la intervenció dels espectadors per esbrinar quin és el misteri dels sorolls estranys que s'escolten sota terra.

UN POLZET I EL SOMNI DE LA LLUNA AL TNC

Si el Teatre Lliure ha optat per una versió que parteix del conte de Perrault, el Teatre Nacional de Catalunya, que destina habitualment espectacles al públic familiar (*El Nacional Petit*), també té, entre les propostes, el seu particular *Polzet*. En aquest cas, de la companyia Pa Sucat, amb guió i direcció de Lluís Graells i amb música original del compositor Jesús Rodríguez Picó. Un espectacle musical de titelles, a partir de 8 anys, amb la col·laboració de la

Barcelona Modern Project i que es representarà entre octubre i novembre a la Sala Tallers. Doble oportunitat, doncs, per entrar en el conte de Perrault i la història de les criatures abandonades pels pares a causa de la misèria de la família, la topada amb l'ogre i la perícia d'en Polzet per salvar els sis germans.

La commemoració del centenari del naixement de Xavier Monsalvatge (Girona, 1912 - Barcelona, 2002) ha posat novament en solfa el clàssic del compositor, amb llibret de Josep Maria Espinàs, *Viatge a la Lluna*, un espectacle de la companyia Murtra Ensemble, estructurat en dues parts, la primera, respectant la versió original dels anys seixanta, i la segona, en una ampliació amb música d'Albert Guinovart i lletra de Pau Miró, a més de les il·lustracions de Sebastià Serra i l'animació de Jordi Caba. Dos actors-cantants i tretze músics en directe, a més de projeccions digitals en el muntatge guanyador de la Beca Primer Acte, convocada per la Fundació Jaume Casademont, l'Ajuntament de Bescanó, el Festival Temporada Alta i el TNC.

EL MAILLOT GROC D'OPERETTA AL POLIORAMA

I una recuperació destacable és la de l'espectacle *Operetta*, ara al Teatre Poliorama. Un musical dirigit per Jordi Purtí, estrenat al Teatre Nacional de Catalunya, i que amb 26 veus de la companyia Cor de Teatre, de Banyoles, barreja *a cappella* la música operística i l'humor. *Operetta* té una estructura tan rodona que captiva els espectadors de totes les edats des que un camàlic entra en escena amb un piano a coll, del qual aniran apareixent tots els intèrprets, fins a escenes espaterrants com la de la cursa ciclista amb maillot groc, el concert amb espectadors afectats de tos o el rodatge d'una pel·lícula d'època. I tot només amb una quinzena d'àries i sense orquestra. Garantit per a tots els públics sense límit d'edat.

«Buchettino», a partir del conte *Le petit Poucet*, de Charles Perrault. Adaptació de Claudia Castellucci. Direcció de Chiara Guidi. A partir de la producció original de la Societas Raffaello Sanzio, en col·laboració amb el Teatro Alessandro Bonci de Cesena. Espai Lliure, Teatre Lliure Montjuïc. Del 17 de gener al 12 de febrer 2012. Dissabtes, 17 h i 19 h; Diumenges, 11 h i 13 h. De 7 a 10 anys. Preu: 12 €.

«Un bosc de cames», de Jordi Palet i Puig. Intèrprets: Mariona Anglada, Ada Cusidó i Pep Farrés. Direcció: Jordi Palet i Puig. Coproducció TAAAT - Farrés Brothers i Cia i Teatre Lliure. Amb la col·laboració de la Sala / Sabadell. Espai Lliure, Teatre Lliure de Montjuïc. Del 28 de febrer a l'1 d'abril. Dissabtes: 18.00 h. Diumenges: 12.00 h. Preu: 12 €.

«Lava». Direcció: Martine Decroos. Repartiment en curs. Coproducció:; Imaginart i Teatre Lliure. A partir de la producció original de Studio Orka amb la col·laboració de Zona 35-62 i CCHasselt Teatre Vrijhof de Maastricht. Patrocini: Festival MiraMiró. Amb la col·laboració de La Sala/Sabadell. Plaça Margarida Xirgu, Teatre Lliure de Montjuïc. Del 17 d'abril al 20 de maig. Dissabtes: 17.00 h i 19.00 h. Diumenges: 11.00 h. i 13.00 h. Preu: 12 €.

«Operetta». Dramatúrgia de Jordi Purtí. Arranjaments musicals: Pere Mateu Xiberta i Esteve Palet Mir. Intèrprets Cor de Teatre de Banyoles: Montse Baeza, Carles Besalú, Gerard Capdevila, Mariona Callís, Lluís Coll, David Costa, Paula Costabella, Ginesta Ferrer, Anna Figueras, Lali Figueras, Gemma Fontbernat, Llorenç Gómez, Lluís Gratacós, Arcadi Juncosa, Alicia Lorente, Iona Llagostera, Eduard Mas, Albert Massip, Natasha Nesterchuck, Laura Pla, Adriana Planagumà, Pere Quintana, Joan Rigat, Rosa Rigau, Mònica Vilà i Joan Vilà. Escenografia: Montse Baeza i Pablo Paz. Vestuari: Rosa Lugo. Il·luminació: Ramón Rey. So: Joan-Carles Ros "Rosky". Maquillatge i perruqueria: Montserrat Oliveras. Assessorament moviment ballet: Anna Sarró. Producció: El Canal Centre d'Arts Escèniques Salt / Girona i Simfònics. Direcció escènica: Jordi Purtí. Direcció musical: David Costa. Teatre Poliorama, Barcelona. De l'1 al 18 de setembre. Dijous i divendres, 21:15 h. Dissabte: 19.00 h i 21:15 h. Diumenge: 18.00 h. Preu: a partir de 21 €.
