

## TRES REIS MUNTATS EN CAMELLS DE PAPER



Els editors continuen apostant pel paper, però els llibres infantils són cada vegada més sofisticats.

### Tres reis muntats en camells de paper

Diuem que els Reis llegeixen llibres electrònics i s'orienten amb GPS. Però els editors continuen fidels al paper. Per **Andreu Sotorra**

Ara vénen, ara vénen! No pas els tres reis que, com cada any, passen volant. El que dia que vénen són els lectors digitals, però no acaben d'arribar. Els editors han posat a disposició dels tres mags uns quants centenars d'e-books, potser perquè Ses Majestats no els titllen de gremi de nocturna i de poca fe. Però l'escalfor del paper és encara, per a la majoria, com l'escalfor de la pell dels camells.

Mentre les tendències del sector es debaten entre la tinta electrònica i la impresa, el llibre tradicional en fa un lifting i es reinventa: en cartó, lletra grossa per llegir menys i perquè sembli que es llegex més, pàgines de luxe en caixó, llibres mòbils fets de sofisticació o làmines per mirar en 3D amb ulleres incloses.

Una de les novetats d'aquest Nadal és el *El llibre dels éssers fantàstics a l'escola*, amb il·lustracions d'Albert Alfocea

(Barcelona), una incursió en el món fantàstic centrat en l'escola amb tot d'éssers estranys, com l'ésser mig follet que menja guix o un altre que neix dels ciclets enganxats als pupitres. Més terrorífic, *Els monstres mostruosos* (Rialta), il·lustracions de Carles Arbat i text clàssic d'Enric Larresola, narra la història d'una família més dolenta que la tinya que vol tenir un fill més monstre que ella i que els superi en mal fetes.

Perquè la família completi un àlbum en els primers anys dels fills, *El meu avi i jo* (La Galera), amb il·lustracions de Noemí Villanueva i làmines pautades perquè s'hi vagi escrivint allò que té relació amb

la nissaga. I per recordar clàssics, *Contes del Bop* (La Galera), amb il·lustracions de Joma, Max, Pau Estrada i Pere Joan, amb adaptacions de contes que tenen el Bop com a protagonista.

Per practicar les ulleres de colors, un llibre en 3D, *Miscel·lània dels estils* (Comarcgra) amb il·lustracions de David Guimó i text d'Isabel Soria, perquè el lector pugui jugar amb les històries de l'univers amb humor i un Borinot com a personatge principal. *Parades amb cap i peu* (Barcelona), de Salvador Comelles, i il·lustracions de Mariona Cabassa, recull de poemes amb polisèmia el coll

d'una muntanya, el braç d'una grua, el peu d'una pàgina, el braç de gitano...

Els nostàlgics del zoo de Barcelona, a més de la pell fècula, tenen ara el relat dels guionistes Arnau Mora i Albert Val sobre *Flisquet de neu* (Grup 62). Els fans de Luis Eduardo Aute trobaran una de les seves cançons versionades al català amb il·lustracions del cantant, un CD i una làmina per enganxar amb *El givallós* (La Galera). I per als amants de l'art: *El amic de l'Art* (Edelvi), àlbum il·lustrat per Noemí Villanueva, amb text de Lolita Bosch. Un recull d'one contes que porten el lector a l'origen de les arts.

I per als que els agrada experimentar: *Espai panoràmic* (La Galera), dos metres i mig de desplegable en doble cara. Làmines en cartó i un joc que no està via forats negres, planetes i naus espacials per passar-hi hores. *L'illa de les 160 diferències* (Krufta), amb il·lustracions i disseny de Xavier Salomó i text de Meritxell Martí, un àlbum de dimensions considerables perquè s'hi trobin les diferències de la mà de dos petits protagonistes que s'embarquen en un viatge cap a una illa on tot té el seu doble.



Diuen que Melcior, Gaspar i Baltasar llegeixen *e-books*, reben les cartes a l'iPhone i s'orienten amb GPS. Però els editors continuen muntats en camells de paper. **Per Andreu Sotorra**

---

Ara vénen, ara vénen! No pas els tres reis que, com cada any, passen volant. El que diu que vénen són els lectors digitals, però no acaben d'arribar. Els editors han posat a disposició dels tres mags uns quants centenars d'*e-books*, potser perquè ses majestats no els titllin de gremi de naftalina i de poca fe. Però l'escalfor del paper és encara, per a la majoria, com l'escalfor de la pell dels camells.

Mentre les tendències del sector es debaten entre la tinta electrònica i la impresa, el llibre tradicional es fa un *lifting* i es reinventa: en cartoné, lletra grossa per llegir menys i perquè sembli que es llegeix més, pàgines de luxe en cuixé, llibres mòbils farcits de sofisticació o làmines per mirar en 3D amb ulleres incloses.

El llibre de paper treu pit mentre la pantalla de l'*e-reader* s'encongeix. ¿Com seran els àlbums il·lustrats, pregunten els escèptics als visionaris, quan els reis tanquin la fàbrica paperera i reparteixin *e-readers* carregats d'*e-books*? I sempre hi ha qui fa la pregunta sense resposta: ¿com serà el carbó digital? Mentrestant, obrim llibres i llibres, girem fulls, despleguem làmines i, com romàntics aventurers, encara hi descobrim alguns tresors.

Un d'aquests és «**El llibre dels éssers fantàstics a l'escola**», amb il·lustracions d'Albert Alforcea (Barcanova), una incursió en el món fantàstic centrat en l'escola amb tot d'éssers estranys, com l'ésser mig follet que menja guix o un altre que neix dels xiclets enganxats als pupitres. Més terrorífic, «**Els monstres monstruosos**» (Baula), il·lustracions de Carles Arbat i text clàssic d'Enric Larreula, la història d'una família més dolenta que la tinya que vol tenir un fill més monstre que ells i que els superi en malifetes.

Perquè la família completi un àlbum en els primers anys dels fills, «**Els meus avis i jo**» (La Galera), il·lustracions de Noemí Villamuza. Làmines pautades perquè s'hi vagi escrivint allò que té relació amb la nissaga. I per recordar clàssics, «**Contes del llop**» (La Galera), amb il·lustracions de Joma, Max, Pau Estrada i Pere Joan, amb adaptacions de contes que tenen el llop com a protagonista.

Per practicar les ulleres de colors, un llibre en 3D, «**Moscogonia dels estels**» (Comanegra) il·lustracions de David Guirao i text d'Isabel Soria, perquè el lector triï una doble funció per jugar amb les històries de l'univers amb humor i un Borinot com a

personatge principal. Jocs lingüístics i «**Paraules amb cap i peus**» (Barcanova), de Salvador Comelles, il·lustracions de Mariona Cabassa, recull de poemes amb polisèmia: el coll d'una muntanya, el braç d'una grua, el peu d'una pàgina, el braç de gitano...

Tècnica *pop-up* i mirada als fets bíblics amb «**L'Arca de Noè**» (Baula), un llibre animat amb màgia, peces mòbils, llengüetes i làmines per muntar. Els nostàlgics del zoo de Barcelona, a més de la pel·lícula, tenen ara el relat dels guionistes Amèlia Mora i Albert Val sobre «**Floquet de neu**» (Grup62). Les aventures de Floquet amb les seves millors amistats: la Paula, l'amiga humana; la Ndengue, una goril·la al·lucinant; l'Ailur, un panda vermell; el Luc de Sac, un malastruc que el vol capturar, i la Bruixa del Nord, que té el poder de convertir-lo en un goril·la negre.

Els fans de Luis Eduardo Aute trobaran una de les seves cançons versionades al català amb il·lustracions del cantant, un CD i una làmina per emmarcar amb «**El giralluna**» (La Galera). I per als amants de l'art: «**Els amics de l'Art**» (Edebé), àlbum il·lustrat per Noemí Villamuza, amb text de Lolita Bosch. Un recull d'onze contes que porten el lector a l'origen de les arts

I per als que els agrada experimentar: «**Espai panoràmic**» (La Galera), dos metres i mig de desplegable en doble cara. Làmines en cartoné i un joc que no estalvia forats negres, planetes i naus espacials. I també «**Experimenta amb la ciència**» (La Galera), amb làmines en espiral per experimentar alguns dels secrets de la ciència amb materials idonis als usuaris com cares voladores, llaunes en equilibri, volcà de vinagre, copes musicals... I per passar-hi hores, «**L'illa de les 160 diferències**» (Cruïlla), amb il·lustracions i disseny de Xavier Salomó i text de Meritxell Martí, un àlbum de dimensions considerables perquè s'hi trobin les diferències de la mà de dos petits protagonistes que s'embarquen en un viatge cap a una illa on tot té el seu doble. S'hi poden arribar a descobrir fins a quaranta diferències en una sola làmina i fins a 160 en tot l'àlbum. Només cal paciència i aixecar les solapes sense badar.

---