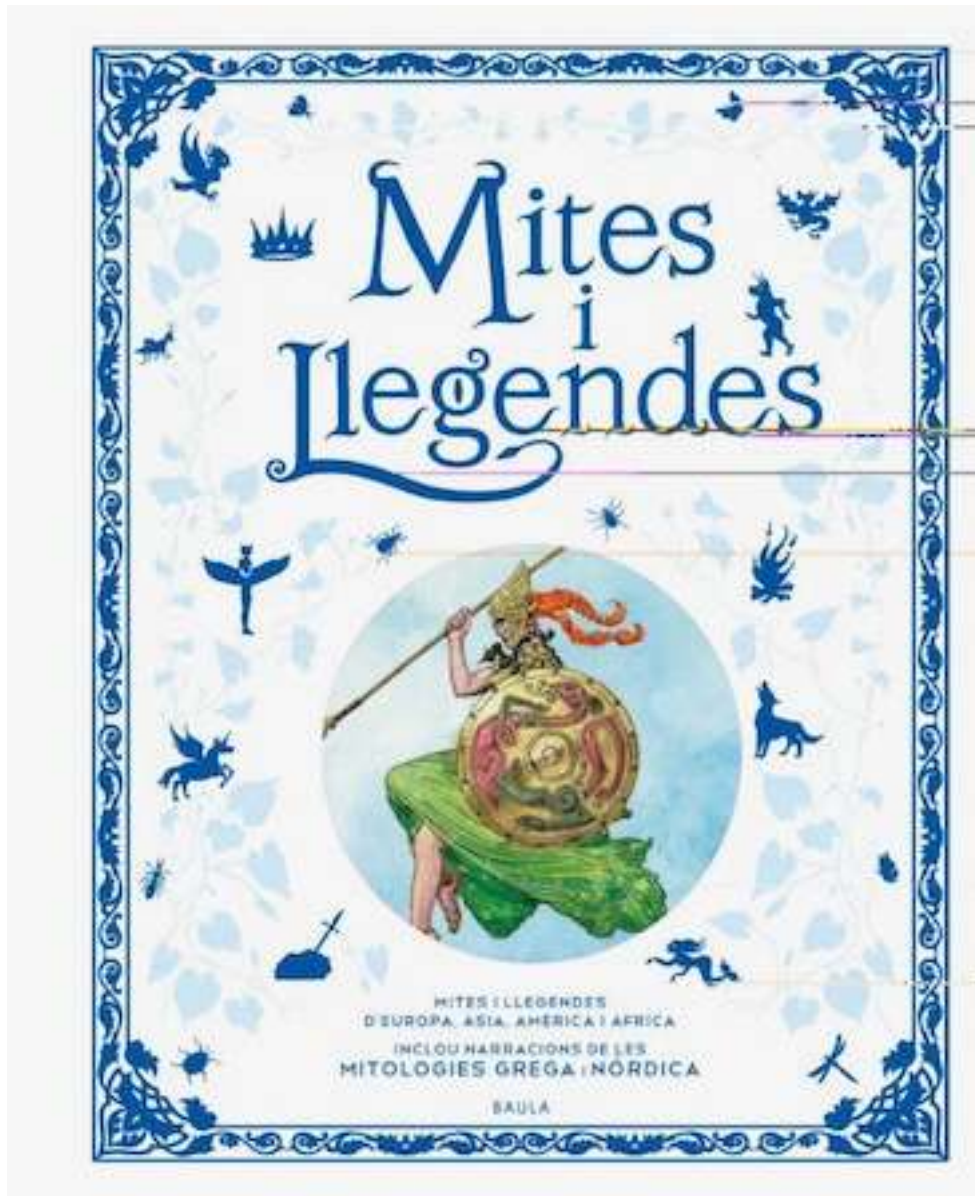
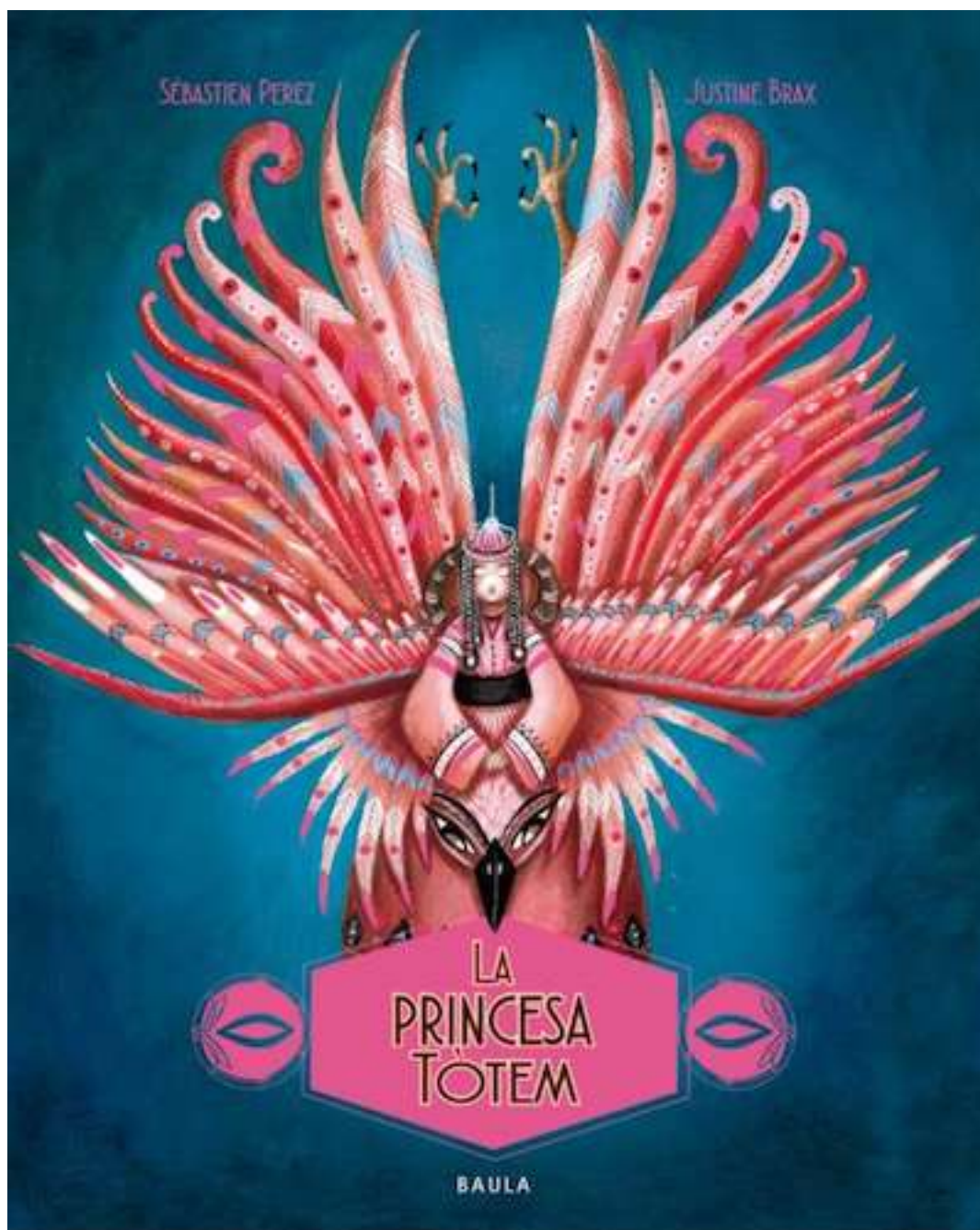


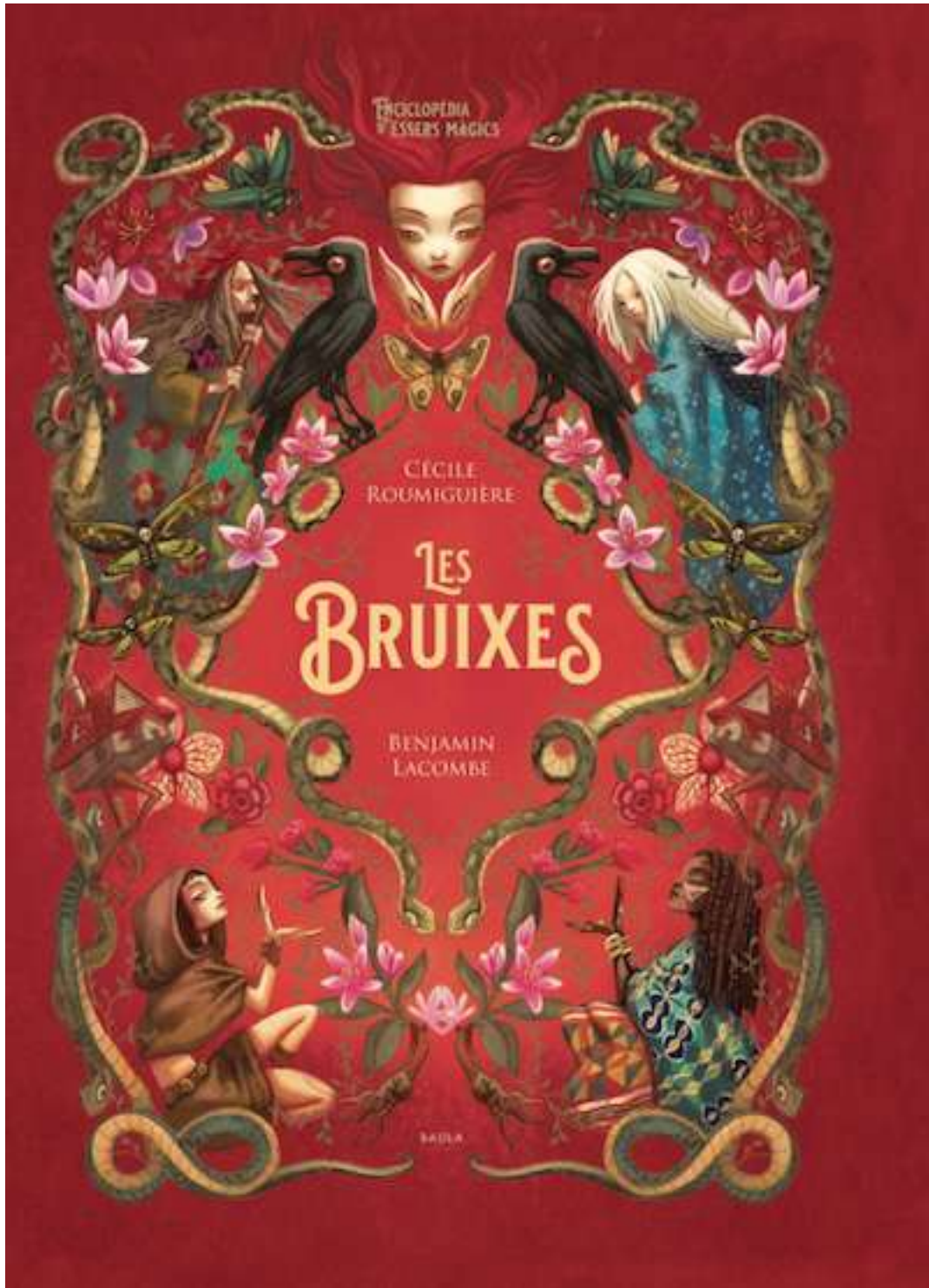
**GRANS IL·LUSTRATS:
MITES, LLEGENDES I ÉSSERS MÀGICS**
Andreu Sotorra



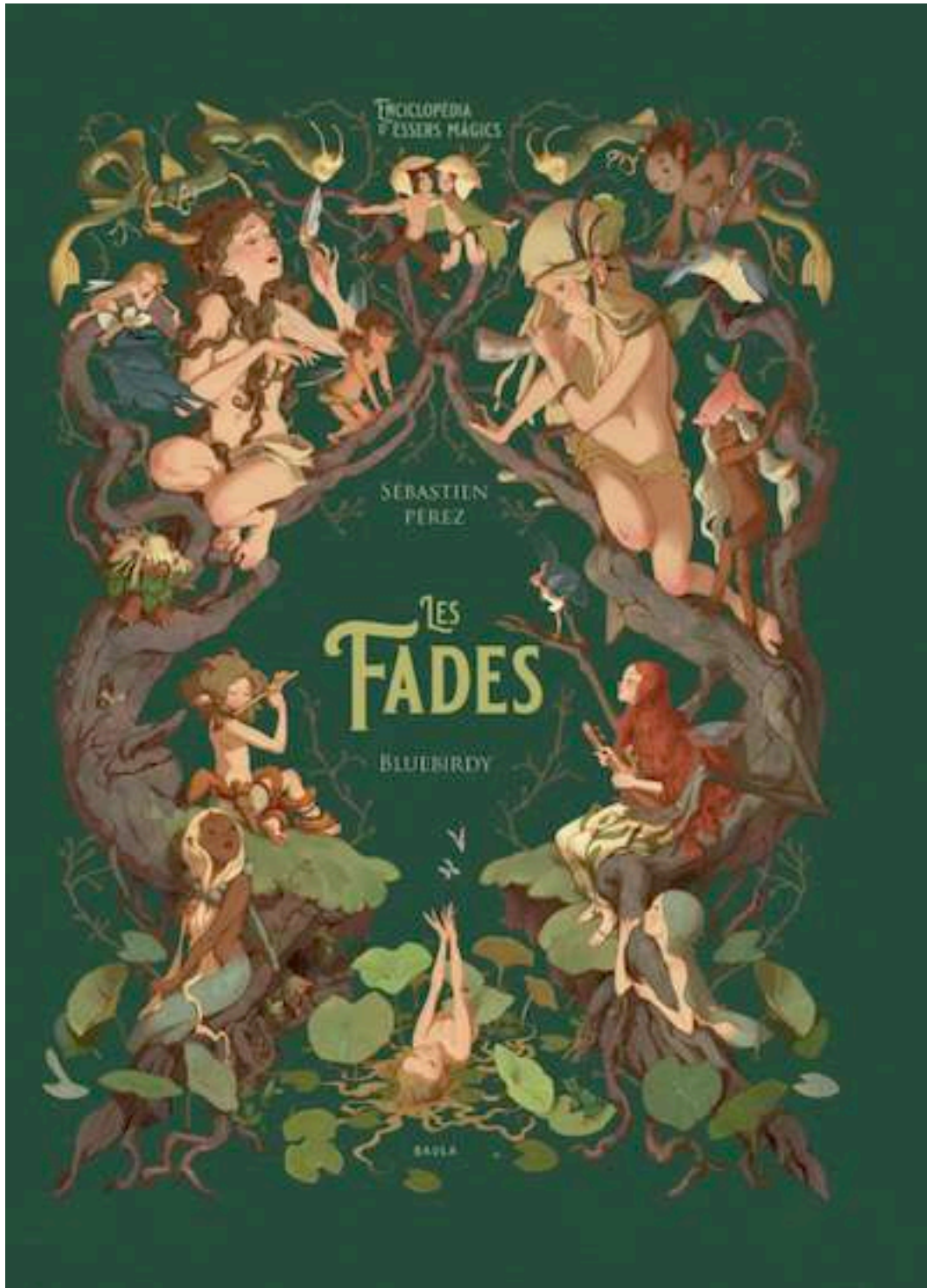
Peter Bailey (il·lustracions interiors) i Max Schindler (il·lustració coberta) «Mites i llegendes». Pròleg de Michael Morpurgo. Traducció de Maria Bertran, Pol Cruells, Montse Molist, Andrea Puig i Jordi Vidal Tubau. Editorial Baula. 348 pàgs. Barcelona, 2022. A partir de 12 anys.



Justine Brax (il·lustracions). «La princesa Tòtem». Text de Sébastien Perez. Concepció i realització gràfica: Benjamin Lacombe. Traducció de Jordi Vidal Tubau. Editorial Baula. 32 pàgs. Barcelona, 2022. A partir de 9 anys.



Benjamin Lacombe (il·lustracions). «Les bruixes». Text de Cécile Roumiguère. Traducció d'Andrea Puig. Col·lecció Enciclopèdia d'Éssers Màgics. Editorial Baula. 72 pàgs. Barcelona, 2022. A partir de 9 anys.



“Bluebirdy” o Fatemeh Haghnejad (il·lustracions). «Les fades». Text de Sébastien Pérez. Maquetació original de Frédérique Deviller. Traducció de Jordi Vidal Tubau. Col·lecció Enciclopèdia d'Éssers Màgics. Editorial Baula. 64 pàgs. Barcelona, 2022. A partir de 9 anys.

És realment difícil i insòlit trobar en un únic segell editorial un lot d'edicions de luxe com aquests quatre grans àlbums que, si bé continuen en la línia habitual de Baula, no paren en la "missió" d'introduir en la literatura catalana obres que fugen del tòpic establert i que aporten la combinació de grans àlbums il·lustrats amb textos clàssics poc coneguts com els «Mites i Llegendes d'Europa, Àsia, Amèrica, Àfrica i narracions de mitologies grega i nòrdica», així com obres contemporànies d'influència clàssica com «La princesa Tòtem» o dos volums de l'Enciclopèdia d'Éssers Màgics («Les bruixes» i «Les fades») que, a pesar de l'arriscada etiqueta "enciclopèdica", mantenen un atractiu equilibri entre la divulgació i la ficció carregada d'imaginació.

A «Mites i Llegendes» és el mateix prologuista, l'escriptor Michael Morpurgo, qui afirma: «És dels nostres mites i les nostres llegendes, que extraiem la màgia per als nostres nous mites (...) Cadascuna d'aquestes narracions té un origen concret: va ser creada per un poble concret, en una llengua i un lloc concrets. Però al mateix temps totes són universals i, una vegada les hem llegit, ens pertanyen, perquè les hem viscut i les hem imaginat. Gràcies a aquests relats, continuarem aprenent, fent-nos preguntes i buscant la saviesa i la veritat.»

El volum, edició de luxe, els diferents mites i llegendes es distribueixen en diferents apartats: Principis i finals, Déus i deesses, Herois i monstres, Màgia, Els elements, Romanços i un apartat sobre les primeres edicions, a més d'un índex. Un recull que té l'empremta de l'edició original de Macmillan Children's Books.

A «La princesa Tòtem», l'atractiu principal el tenen les espectaculars làmines de la parisenca Justine Brax, unes làmines que tenen una base arquitectònica combinada amb primers plans espectaculars dels seus personatges més protagonistes.

El reconegut dissenyador i il·lustrador Benjamin Lacombe (París, 1982) és darrere de l'«Enciclopèdia d'Éssers Màgics». Tant »Les bruixes» com «Les fades», són dos complets àlbums que fan un recorregut per les diverses característiques de les anomenades bruixes: les originals, les seductores, les dels contes, les guaridores, les endevinaires, les mortes, les insurgents, les acusades... L'àlbum compta amb la guia de ficció del personatge de la jove Lana, que descobreix als lectors totes aquestes dones de diferents èpoques que van marcar un temps de foscor i persecució, a pesar dels poders que amics i enemics els reconeixien.

I amb una trama similar s'estructura el recorregut per l'àlbum «Les fades» que, de la mà d'un jove guia, va desgranant les virtuts i els poders màgics d'aquests personatges de ficció presents en la tradició de la majoria de cultures. Des de les fades japoneses a les dels llacs d'Europa, les parques del destí, les de l'altre món, les enamorades, les venjatives, les amigues dels més petits, les protectores o les embogides. Sempre, esclar, amb els boscos com a teló de fons. Un recull de quatre grans il·lustrats —"grans" de fons i de forma— que tenen el do de conservar la memòria de l'imaginari col·lectiu de moltes generacions.



© Il·lustració de Bluebirdy (Fatemeh Hafhnejad) de l'àlbum «Les bruixes»



© Il·lustració de Justine Brax de l'àlbum «La princesa Tòtem»



© Il·lustració de Benjamin Lacombe de l'àlbum «Les fades»