

Frases del día

«Los flamencos deben dar un paso adelante y aprender otras materias»  
Carmena  
Guitarista

«'Santería' es una invitación a que todas las mujeres se sientan reinas en sus espacios y encuentren valor para no pasar por experiencias dañinas»  
Lola Índigo  
Cantante

## Verano Arte

cultura & vida



Previsión del tiempo

HOY		MAÑANA	
Max.	Min.	Max.	Min.
27°	16°	27°	19°

Efemérides

1797

Nació Mary Shelley  
Fue una narradora, dramaturga, ensayista y biógrafa británica reconocida sobre todo por ser la autora de la novela gótica 'Frankenstein o el moderno Prometeo'.



# Liebaria Grau

## PAISAJES Y EMOCIÓN CONTRA EL OLVIDO

**Literatura.** La escritora Lena Paüls edita un libro digital con el legado artístico del acuarelista con raíces en Duesaigües

SILVIA FORNOS  
TARRAGONA

Emoción y memoria entrelazan en cada pintura del acuarelista Bartomeu Liebaria Grau (Barcelona, 1929 - Duesaigües 2019). Un legado que, ahora, la escritora reuseuse Lena Paüls y la hija del artista, Anna Liebaria Enrich, recuperan en el libro digital Liebaria Grau, entre el zaré i el garbí. La publicación condensa una selección de pinturas -treinta en total- que «son paisajes vívidos y humanizados, en los que no aparecen personas, pero sí que entran la memoria con la emoción artística», explica Lena Paüls.

Al respecto, Anna Liebaria Enrich asegura que «mi padre falle-

ció hace un año, y entre sus cosas encontré una carpeta con muchas acuarelas fotografiadas por él, también busqué entre sus poemas y contacté con gente que quisiera escribir sobre sus acuarelas».

La relación de la autora con el pintor se remonta a finales de los años setenta, según explica en la publicación, «conoció a Bartomeu una mañana fría que había plantado el caballete detrás de casa nuestra, en el refugio de la Virreyta, en Duesaigües [...] Cuarenta años después, Bartomeu me regalaba aquella pintura». «Entonces, me quedó la pesadumbre de que no le había dicho lo importante que era, no aquella pintura, sino lo que él había hecho por Duesaigües», asegura Lena Paüls, quien



30 obras y  
12 autores

Cada una de las imágenes de las acuarelas se acompaña de un texto poético.

revive las palabras que en su día dijo el escritor ruso León Tolstói: «Pinta tu idea y puntarás el mundo, y Bartomeu llevó esta idea a la máxima expresión artística».

Bartomeu Liebaria Grau se dedicó profesionalmente a comercial del textil, en empresas de Barcelona, pero desde los 13 años no dejó de dibujar y pintar: «Fue autodidacta, primero al óleo y posteriormente, a la acuarela, técnica con que desarrolló su obra. Puntaba cuando tenía la necesidad. Cogía el caballete y salía a la naturaleza», recuerda Lena Paüls. En 1992, tras jubilarse, se dedicó de lleno a su pasión, en el estudio de casa suya, en Duesaigües. «La acuarelista Teresa Llorach sí ver el libro dijo, de la pintura de Lie-

## Verano



### Reflexiones

«Las acuarelas son paisajes vívidos que enlazan la memoria con la emoción»

«Me quedó la pesadumbre de que no le había dicho lo importante que era lo que él había hecho por Duesaiques»  
Lena Pallés  
Escritora

«El libro transmite la sensibilidad de mi padre hacia la naturaleza»

«Hemos pensado en personas que a mi padre le hubiese gustado que escribiesen algo de sus acuarelas»  
Anna Lieberia  
Hija de Bartomeu Lieberia Grau



bana, que sabe en cada momento cuando debe dejar de pintar para que el cuadro mantenga su esencia», afirma la escritora reuseña. En este sentido, la hija del artista destaca que «el libro transmite la sensibilidad de mi padre hacia la naturaleza y que era una persona muy perfeccionista».

### Poesía

Foras al mar, Dancor que floreix, Entre el seré i el gurbí e Indrets viticis capturan la esencia del momento en cada una de las acuarelas que aparecen en el libro digital. Además, las imágenes se acompañan de los textos de Miquel Apena, Pol Bravo Lieberia, Maria Brull Pujol, Montserrat Garcia, Bartomeu Lieberia, Anna Lieberia, Caria Lieberia González, Castes Nogués, Lena Pallés, Queta Sedó, Anna Maria Vallvey y Francesc Vergés. «Se da el caso de que Bartomeu Lieberia Grau también escribía, y algunos fragmentos de poemas suyos también acompañan las fotografías. Deixa Voltzadre que la escritura es la pintura de la voz, y él también tenía la necesidad de escribir para explicar algún aspecto de sus obras», explica Lena Pallés.

«Hemos pensado en personas que a mi padre le hubiese gustado que escribiesen algo de sus acuarelas, personas que él quería», asegura Anna Lieberia y añade que «él pintaba aquello que amaba y también escribía sobre ello. Por ello, ha sido fácil relacionar sus obras con fragmentos de sus poemas».

Lieberia Grau, entre el seré i el gurbí es «en palabras de la escritora reuseña» «un libro que reivindica la trayectoria de un artista que toma como fuente de estímulo el espacio y que nos lo devuelve como memoria colectiva, es decir, establece lazos que conectan con nuestros orígenes». Así pues, el Castell d'Escornalbau, la Serra de l'Argentera, Siturana, la Carrotxa d'Ercoladet o el Parc de la Canadella de Barcelona se convierten en un marco incomparable. Y es que a lo largo de su trayectoria artística, a Bartomeu

«Bartomeu explica el mundo desde su punto de vista. No es un testigo neutro del paisaje»

Lieberia Grau le interesó «el paisaje como metáfora contra el olvido», asegura Lena Pallés y añade que «construyó, a través de sus obras, reinterpretar el paisaje y nos lo devuelve para que no lo olvidemos».

Y a la pregunta de por qué es digna de consideración la obra de Lieberia Grau, Lena Pallés no deja lugar a dudas: «Bartomeu explica el mundo desde su punto de vista. Por lo tanto, no es un testigo neutro del paisaje. Cada obra invita a hacer una reflexión activa. Sus paisajes explican la lucha del paisaje con el tiempo. Sus pinceles expresan el ruido a renunciar a diluirse de la tierra».



1. Acuarela de Duesaiques. 2. Almendros de Duesaiques. 3. Portal de la Església de Sant Miquel d'Escornalbau. 4. Imagen de la escritora reuseña Lena Pallés. 5. Bartomeu Lieberia Grau en su estudio. fotos: caspic

