

MÚSICA

L'ANC de Castellví de la Marca organitza un concert amb Cesk Freixas i el grup The Lemon Mafia

Amb entrada gratuïta el concert de Cesk Freixas i The Lemon Mafia s'iniciarà a les onze de la nit a la pista de la Múnia. L'acte està organitzat per l'ANC de Castellví amb col-

laboració amb el MEC Entitat Jove i l'Anji, l'assemblea nacional de joves independentistes. Hi haurà parada de marxandatge i també es podrà signar "un vot per la independència".



ARTS PLÀSTIQUES

La 9a Mostra d'arts, a punt per demà dissabte

La novena edició de la Mostra d'art i arts aplicades tindrà lloc de les 10 del matí a les 10 del vespre al passeig Marítim de Coma-ruga. S'hi podrà veure molta varietat de tècniques artístiques: pintura, escultu-

ra, ceràmica, vidre, bijuteria artística, fusta, tèxtil, macramé, ganxet i forja. Precisament la mostra comptarà amb una exhibició de forja a càrrec dels germans Mercadé de Bonastre.

CULTURA

////// PINTURA | Exposició a l'Aula del Fòrum Berger //

Avui s'inaugura una exposició col·lectiva de petit format

//ART X EMPORTAR S'oferiran obres original a preus molt assequibles

ART X EMPORTAR
Aula de Cultura del Fòrum
Berger Balaguer de Vilafranca. Fins el 2 de juny

3d8
Vilafranca

"Art x Emportar" és una exposició col·lectiva de petit format que pretén iniciar el públic al col·leccionisme d'art oferint preus molt assequibles amb obres originals per tal d'apropar l'art al públic més jove. L'exposició que es podrà veure a l'Aula de Cultura del Fòrum Berger Balaguer fins el 15 de juny s'inaugura avui. Es tracta d'una acurada selecció de dibuixos, aquarel·les i olis sobre tela, fusta o paper d'estils molt diversos. S'hi podran trobar obres abstractes en camps de color de l'artista danès Frank Jensen, papers sobre tela seguint la tècnica del marouflé del reconegut artista Perico Pastor, delicats collages com

els de l'artista xilè Fernando Al-day que utilitza cartes i documents antics per compondre els seus mapes i perfils grecs. Elaborats collages com els de l'artista Montserrat Recasens amb predomini dels blancs i collages molt coloristes de Joaquin Mateo. Obres més realistes amb temàtica urbana com les de Carlos Díaz i Mònica Castanyans qui treballa amb molta naturalitat la figura femenina en l'entorn urbà o petits olis sobre fusta de l'artista Modest Almirall amb personatges isolats. Com artistes emergents destaquen els dibuixos en blanc i negre de Miquel Wert, artista que s'inspira en fotografies dels anys 40-50; les poètiques tantes amb gravat sobre tela d'Aurembiaix Sabatè i els papers amb temàtiques de cercles i fractals d'Oliver Roura, artista que ja havia exposat a la sala, com a guanyador del darrer Premi de pintura Jove. L'horari de la sala a partir d'ara serà de dijous a dissabte de 18.30 a 20.30h i els diumenges i festius de 12 a 14h i de 18.30 a 20.30h.

////// MÚSICA | Festival de Primavera ////////////////

Jazz Club Vilafranca presenta una proposta valenta

// FUSIÓ D'ESTILS El dia 10 combinarà el jazz amb música clàssica

GALIANA & SÁNCHEZ DÛO
+ AUPAQUARTET
Auditori del Fòrum Berger
Balaguer de Vilafranca
Dissabte 10, 22.30h

3d8
Vilafranca

Jazz Club Vilafranca presenta per al proper dissabte dia 10 de maig una proposta valenta però d'una gran qualitat excepcional portant un trompetista d'una exquisita sensibilitat amb un magnífic domini de la sordina i acompanyat d'un pianista i cantant d'arrels profundament gaditanes que es fusionen amb un quartet de cord amb una perfecta sintonia entre el jazz més pur i la música clàssica més contemporània. Un concert que en poques oportunitats l'espectador podrà gaudir i Vilafranca i comarca tenen aquesta possibilitat el proper dissabte. Un concert



Javier Galiana i Julian Sánchez connectaran amb una formació de corda | 3d8

que com ja és costum al final del mateix hi haurà una copa de cava Can Descregut per a tots els assistents. Les entrades per al concert es poden comprar a través del portal topticket.cat o a la Sala d'Exposicions del Fòrum Berger Balaguer de dimarts a divendres de 18 a 20h o els diumenges i festius de 12 a 14h i de 18 a 20h.

D'un programa "local" a un programa "bital"



Andreu Sotorra
Escriptor i periodista

Un dels genocidis culturals més importants és la descatalogació. Durant l'era del paper, aquest recurs editorial ha estat utilitzat a tort i a dret sota l'excusa de l'espai i el cost del lloguer de l'emmagatzematge dels palets amb els embalatges dels volums que mai no es vendran.

¿Per què la descatalogació és un genocidi cultural? Perquè esborra l'història d'un segell editorial. Perquè no proveeix centenars de biblioteques amb prestatgeries buides i plenes de pols. Perquè treu del circuit llibres que per molta qualitat literària que tinguin es veuen condemnats per la fredor de llei del mercat... No s'hi valen ni autors ni títols emblemàtics. La trituradora té gana i cal que la indústria continuï greixant la màquina.

Si la descatalogació ha estat vista amb resignació en l'era del paper, ara que el món del llibre ha entrat, sisplau per força, en l'era digital, l'esmicolament d'un catàleg editorial encara és més injustificable. De la mateixa manera que es formen comissions internacionals per visitar zones de genocidi i donar-ne testimoni, s'haurien de crear comissions culturals que visitessin magatzems editorials i fossin testimonis del circuit que fa bona part del llibre, des de la impressió a la pasta de paper.

Vet aquí un dels molts avantatges de la temuda, per a alguns, era digital: la permanència del llibre en catàleg, ni que sigui al núvol. La tan utilitzada, com a excusa, pirateria digital, comparada amb la descatalogació i la destrucció de llibres, és una pessigada que ni es nota. La literatura infantil i juvenil no se salva d'aquest genocidi cultural encobert i, moltes vegades, fins i tot subvencionat. Per això, programes radiofònics com *Llegir per sentir*, de Ràdio Vilafranca, són imprescindibles. Ho ha estat durant vint anys i ho continua sent. Amb l'avantatge que, superada l'era de la mal anomenada ràdio "local", el programa ja ha entrat en l'era "bital" perquè avui ja no cal "acampar" prop de Vilafranca amb el transistor per captar *Llegir per sentir* sinó que només cal connectar-se a Internet i escoltar-lo des de qualsevol lloc del món. Per això, en un semidesert informatiu sobre aquest àmbit literari, programes com *Llegir per sentir* són tan "bitals" com vitals.

CRÍTICA

Miquel Bricullé

Construir amb bons materials

Transitar amb èxit per tot el seguici d'estils que envolten el Pop requereix capacitat d'adaptació, inventiva i molt de coneixement. Izah disposa d'un conjunt de virtuts que li donen singularitat i, si jutgem per les seves darreres aparicions als mitjans, també d'un tractament gairebé principesc. Vist el concert que va oferir al Fòrum Berger Balaguer, es tracta d'una fama gens immerescuda, propiciada segurament pel seu comportament glamurós en escena, on desplega una seguretat juvenívola, plena i creïble. Rodejada d'un quartet on trobem Roger Martínez als saxos i efectes, Toni Saigi al piano i teclats, Manel Fortià al baix i Andreu Moreno a la bateria, Izah es mou amb naturalitat per diversos estils. Sense ancorar-se en el Soul té un cantar càlid, sense capbussar-se en l'Acid-Jazz controla amb

imaginació el Disco, sense cantar Reggae el posa de fons, i sense lliurar-se als plaers del Swing s'atreveix a versionar Lady Day. Però si parlem de preferències, podem dir que es deixa anar sense reserves en el Pop de qualitat, no perquè versioni Gnarls Barkley o Justin Timberlake, sinó perquè és en aquest registre on les cançons pròpies agafen volada. Sembla talment una casa en construcció, on de moment trobem tots els materials. I tots de qualitat. Tanmateix, res no perd concreció ni ambició musical. Les cançons del seu darrer disc i del que ha de sortir properament són atractives i ben construïdes, plenes de sonoritats modificades electrònicament, lliures d'excossos i modulades amb idea. L'aportació del grup cal definir-la com a fonamental, sense caure en l'adoració. Res és gratuït en el quartet i tot es deixa portar perfectament cap a l'objectiu principal, que és la veu. El grup sovintega l'ús dels efectes electrònics, una pràctica que no gaudeix generalment de bona premsa. Si més no, els efectes cal tractar-los no com a intrusos sinó com un enriquiment més que ajuda al ventall cromàtic i a la formació de textures. Aquí

podem parlar de més encert o menys fortuna, però no d'artificialitat. La pròpia veu de la cantant sovint passa pels efectes per mostrar detalls més acolorits, detalls que en altres condicions podrien caure en la insulsa gamma de grisos. Tot i el seu timbre penetrant, Izah gaudeix de molt bona afinació i potència, cosa que la situa a la banda alta de les cantants del país, i la connecta històricament amb l'estil més abrandat de la música negra, sempre enèrgica per naturalesa.

El concert va aconseguir de millorar considerablement l'aspecte del Fòrum Berger Balaguer pel que fa a públic. Aquest Festival de Música de Primavera ens porta per una



Un moment de l'actuació d'Izablues al Berger Balaguer | IMMA CASANELLAS

muntanya russa d'estils i propostes, però també ofereix unes possibilitats que, ben seleccionades, fan que l'amant de la bona música gaudeixi d'una àmplia varietat per triar. Posem-nos doncs a punt per a la propera proposta. *Galiana & Sánchez Duo + AupaQUARTET* ens transportaran a un món sensible i obert en el qual hem d'estar disposats a la sorpresa i a la imaginació.