

### EL CÀSTING MÉS ANIMAL

Viu el Teatre tanca la temporada del Poliorama amb un musical que parodia els càstings televisius i que aixeca de l'elevador de la butaca els més petits. **Per Andreu Sotorra**

---

¿Què va ser primer: L'Arca de Noè o els Músics de Bremen? Aquesta és una mica com la pregunta de l'ou i la gallina, que fa segles que dura sense resposta. I d'ous i de gallines va precisament aquest nou musical de la factoria Únics Produccions.

*Càsting* fusiona diverses referències, partint de la més bíblica, la del Diluvi i l'*overbooking* de l'Arca, i passant per la clàssica de Bremen o la més moderna dels programes de televisió per fer saltar a la fama veus joves que els espectadors aplaudeixen amb més o menys intensitat i, per tant, escullen, aquí per encàrrec de Noè, quines de les bèsties acabaran entrant a l'Arca.

Entre el clàssic i el modern, hi ha també els personatges que representen la diferent tipologia social: el presumptuós (el lleó), el tímid i trapella (el mico), el que per tradició es pensa que no té cap mèrit de talent (el burro), i tres gallines germanes que, com passa sempre que en són més de dues en un galliner, no s'entenen.

Aquí, les gallines es divideixen: les dues pàmfiles que tenen aires de vedets de cinema i que no creuen que el Diluvi arribi mai i, per tant, no cal omplir l'Arca de Noè, i la que, amb la seva bona fe, un pols d'ingenuïtat i una mica de picardia, impulsa que tots els animals aspirants, sense que ells ho sàpiguen, s'ajudin els uns als altres per guanyar el càsting i ocupar plaça a l'Arca.

*Càsting* és una faula en clau de música que barreja diversos estils, tots molt dinàmics i airosos, amb pinzellades de música ètnica en homenatge al mico i amb una picossada al cabaret alemany. Però, és el rock, malgrat els anys que arrossega, el gènere que s'emporta l'entusiasme dels primers espectadors.

L'autor i compositor de *Càsting*, Keco Pujol, autor també de l'espectacle *Pirats: els joglars flotants* ha passat per àmbits tan diversos com els d'haver dirigit l'Orquestra Mondragón de Javier Gurruchaga, o el d'haver treballat també com a director musical de la cantant Monica Green, a més de participar en enregistraments de films com *La núvia cadàver*, de Tim Burton.

## **UNA INICIATIVA PIONERA DE MICROMECEMATGE**

Amb *Càsting*, Únics Produccions tanca la setena edició de Viu el Teatre, al Poliorama, un programa familiar que té una mitjana de 50 funcions i uns 30.000 espectadors cada temporada. Per primera vegada, han participat en un intent de micromecenatge per acabar de cobrir el pressupost de *Càsting*. Per aconseguir 5.000 euros, a través del portal Verkami, han presentat el seu projecte a canvi d'aportacions d'entre 10 i 500 euros. Els mecenes reben espècies en entrades del musical i peces del marxandatge. Una cinquantena de mecenes els han fet confiança i, dels 5.000 euros previstos se n'han cobert 4.710 només en quaranta dies. A *Càsting*, li han faltat, però, 290 euros per arribar a aconseguir-ho. I és que, intents de mecenatge com aquest són com un càsting televisiu: qui és aplaudit amb més força per la concurrència és qui fa dringar l'Arca. El portal d'internet Verkami va néixer a Mataró, a càrrec de la nissaga Sala, pare i dos fills: biòleg, historiador de l'art i físic. El seu altruisme a favor de la nova creació artística ha fet que alguns dels projectes que es proposen en aquest portal trobin, partint de la filosofia de la microeconomia, un suport popular en un termini de quaranta dies que ha de ser cobert al 100%. L'únic punt polèmic o arriscat de la iniciativa és que, si el mecenatge no arriba a la quantitat proposada pel creador, com ha passat amb *Càsting*, els mecenes ni reben les espècies ni se'ls carrega l'aportació feta i el creador perd la jugada.

## **UN MUSICAL DE QUATRE ESTRELLES**

Amb un muntatge audiovisual i una escenografia tan austera com eficaç i un disseny audiovisual coherent amb les estretors econòmiques del moment, l'espectacle té la seva força en les peces musicals i la coreografia, sense deixar de banda les escenes de text, en una conjunció que explica molt bé quin és el missatge que vol emetre perquè *Càsting* és un musical amb voluntat didàctica, però sense que es noti. *Càsting* pot repetir la història d'espectacles com *Pirats*, *els joglars flotants*, *Papanotes*, *Dora la filla del sol* o *El Follet Valent a la ciutat*. Són muntatges que no només admeten reposicions puntuals sinó que és bo que se'n facin per arribar als espectadors que es renoven constantment. A *Càsting*, hi ha també engany i picaresca plantejats pel trio femení de la cresta vermella a l'auditori que, malgrat la curta experiència de la vida que té, sap quina opció ha de triar. La lliçó s'aprèn de pressa. I és que, entre la bondat i la malícia, si es tracta de triar i no t'hi compromets, per escollir la bondat tampoc no et fan pagar res.

---

---

**FITXA COMPLETA, PER SI CONVÉ:**

«Càsting. Un musical molt animal». Autor i compositor: Keco Pujol. Intèrprets: Cris Vidal, Rut Camps, Isa Mateu, Belén Alonso, Enric López, Albert Estengre / Benjamí Conesa. Escenografia: Eloi Linuesa. Il·lustrador/animador: Robert Garcia. Audiovisual: Laura Guinovart. Vestuari: Bárbara Torrijos. Il·luminació: Roc Laín. So: Carles Aulí. Coreografies: Montse Argemí. Direcció escènica i musical: Keco Pujol i Lluís Juanet. Producció: Únics Produccions. Teatre Poliorama, Barcelona. Fins al 29 de maig. Preu: 12 €. A partir 3 anys.

---