

PETITS ACTORS PER A TEATRES GRANS

El teatre professional compta cada vegada més amb petits actors. Una desena de nens i nenes treballen actualment en dues de les obres del TNC. **Per Andreu Sotorra**

«Monte-Cristo se redressa haletant...» Aquesta és una de les frases que s'escolten al TNC quan un dels personatges d'*Un mes al camp*, d'Ivan Turguénev, intenta, a la primera escena, llegir *El comte de Montecristo*, d'Alexandre Dumas, a Natàlia Petrovna. Però no és fins al final quan el seu fill petit, Kòlia, tanca l'obra amb un fragment de la novel·la que, com una veu blanca, es fon amb la música de Lluís Llach.

Si bé el cinema i la televisió ja fa temps que han trobat en els petits actors un filó inesgotable, el teatre no s'hi atrevia prou. Ara, gràcies a escoles de teatre i a companyies amateurs, incorporar nens i nenes en el teatre professional és cada vegada més freqüent.

Però, així com el cinema i la televisió concedeix un plus de popularitat als petits intèrprets —recordem el celebrat ressò de Marina Comas i Francesc Colomer, amb estatuetes Gaudí i Goya incloses per *Pa negre*, o el dels adolescents de la telesèrie *Polseres vermelles*—, en teatre el ressò és més discret i menys glamurós tot i que exigeix un esforç i un risc diari.

¿I d'on surten els petits actors que es veuen en obres als teatres professionals? ¿Es fa un càsting com passa amb la publicitat, les telenovel·les o el cinema? ¿Qui s'encarrega de la seva preparació? ¿Els petits treballen cada dia a l'escenari?

Time Out Barcelona ha parlat amb Lídia Linuesa i Miquel Agell, actors, directors i dos dels preparadors de nens i nenes del TNC que, personalment o des de la productora Lazzigags, fa temps que s'hi dediquen. Lídia Linuesa, a més d'ajudant de direcció, és la preparadora dels petits actors de l'obra *Pedra de tartera*. I Miquel Agell ho és de l'obra *Un mes al camp*. Lídia Linuesa ja va preparar fa tres anys els petits actors de *La plaça del Diamant*. Actualment fa el seguiment dels sis petits que alternen les funcions de *Pedra de tartera*: els nens Max Figueres, Max Megias i Max Roca; i les nenes Júlia Pedra, Marta Vidal i Carla Vives (aquesta ja havia treballat a *Alícia*, al Teatre Lliure). D'altra banda, Miquel Agell ha preparat el

personatge del petit Kòlia, d'*Un mes al camp*, que es reparteixen Max Jiménez, Oriol Agell i Adrià Roca.

Linuesa i Agell expliquen que tots tenen entre 6 i 11 anys i debuten en teatre professional, no per haver-se presentat a un càsting personalment sinó a partir de la proposta que van fer ells als seus pares des de la productora Lazzigags per accedir després a unes proves de selecció al TNC.

El pla de treball que segueixen, tant Lúdia Linuesa com Miquel Agell, comença dos mesos abans de l'estrena, quan tot l'equip del muntatge inicia les primeres lectures. Els petits s'inicien en sessions de treball d'improvisació que es plantegen com un joc. Dues o tres setmanes després, comencen a incorporar-se als assajos amb els actors professionals, "per conèixer la companyia i perdre la por".

S'AIXECA EL TELÓ

Els petits actors no estan mai sols darrere l'escenari, esperant la seva escena. Durant totes les funcions de la temporada, els preparadors els reben un parell d'hores abans al teatre, els recorden el paper i fan una mena de motivació per entrar en escena. Lúdia Linuesa pensa que "actuar en teatres professionals els descobreix un nou món i si abans no hi pensaven, la majoria es planteja ser actor". Miquel Agell constata que, quan s'acosta el final, "voldrien que no s'acabés, a banda que, en un cas com el de Kòlia (*Un mes al camp*) els tres s'adapten a un personatge que els cau molt bé: nen de casa bona, consentit i que a la finca fa el que vol."

PER UN ACCENT GREU!

En el cas del personatge de Kòlia, d'*Un mes al camp*, cadascun dels tres nens que fa el paper va haver d'aprendre's el breu text d'*El comte de Montecristo* que recita al final. En principi, era en alemany. Però a una setmana de l'estrena, el director Josep Maria Mestres va pensar que era millor en francès i van tornar a començar de nou. Per sort, un dels nens l'estudia i el pare d'un altre el parla. Però el director va voler polir fins a l'últim detall la pronúncia: un accent que els petits feien agut i que havia de ser greu.

NORMATIVA LEGAL SOBRE ELS MENORS

La normativa obliga el teatre, els familiars i l'escola a notificar al departament de Treball els torns que fan i una certificació del centre escolar que garanteixi que l'aprofitament escolar no se'n ressent. Per això es triplica el repartiment de cada paper i cadascun fa dues o tres funcions per setmana.



mesalcamp1.jpg

El nen Oriol Agell fa de Kòlia en l'escena final de l'obra 'Un mes al camp' del TNC, amb l'actriu Míriam Alamany.

pedratartera1.jpg

El nen Max Figueres en una escena de 'Pedra de tartera', del TNC, amb els actors Àurea Màrquez i Roger Casamajor.



pedratartera2.jpg

La nena Marta Vidal en una escena de 'Pedra de tartera' del TNC, amb les actrius Rosa Cadafalch i Marina Barberà.

placadiamant1.jpg

El nen Joan Farreras i la nena Queralt Farreras en una escena de 'La plaça del diamant', del TNC, amb Sílvia Bel.

© David Ruano / TNC
